

Svend Hvidtfelt Nielsen

Satskompendium efterår 2023

Indholdsfortegnelse

ROCKSATS (og jazzsats).....	6
INDLEDNING: OM AKKORDER OG KORSATS.....	6
1 Om bevægelse fra akkord til kor:	9
Om trinnotation:.....	14
2 Om melodi og akkompagnement.	15
Rytmisering:.....	19
3 Om Call-response-tænkning og tekstlægning. Og bas.	22
Det om bassen	26
4 Om modstemme/overstemme, parallelføring/selvstændighed	28
5 Lidt teori og repetition.....	30
Teori - firklange, kadenceformer og tonalitet og funktionsteori	31
Praksis.....	35
6 Jazz1: shells og septimakkorderne	40
7 Jazz2: femstemmighed, udvidede akkorder.....	47
8 Jazz 3:bassen, parallelføring og begrebet 'afsmitning'	54
Opsummering: om almene satsregler og om akkordskalaerne	63
Almene regler	63
Ekskurs om fordobling	64
Appendiks1: Sakta vi gå genom Stan.....	65

FRITONAL SATS (og dodekafoni).....	74
9 Debussy 1 "Pigen med hørhåret" (pentatonik/diatonik)	77
Opgaveforslag.....	81
10 Debussy 2 "Slør" (heltoneskala/pentatonik)	84
Opgaveforslag.....	89
11: Messiaen "Duen" (ottetoneskala)	93
Opgaveforslag.....	98
12 Bartók "Formindsket kvint" (ottetoneskala, kontrapunkt og bitonalitet).....	99
Opgaveforslag.....	109
13 Om dodekafoni: Introduktion og grundbegreber.....	109
Hexachord.....	111
Rækkens fire former	111
Arterne.....	112
De tre teknikker	113
Aggregat og række.....	114
Samklange.....	114
Melodik.....	115
Mere specielle begreber:.....	115
Hexachordisk kombinatorik	115
Multidimensionalitet.....	115
Permutation	115
Segmentering	116
Partitionering	116
Transposition.....	116
14 Schönberg - "Am Scheideweg" og "Du sollst nicht.."	117
Opgaveforslag.....	126
15 Lidt om Schönbergs efterfølgere: <i>Berg, Webern, Stravinsky, Boulez</i>	126
Alban Berg (1885-1935).....	127
Anton Webern (1883-1945)	127
Igor Stravinsky (1882-1971).....	129
Pierre Boulez (1925-2016).....	130

OM NOTATION (Dynamik, frasering, fortegn).....	136
OM RYTMISK NOTATION: Treslaget skal behandles som en taktstreg.....	136